

Ikonen, Kreuze, Rosenkränze

Material/Dogmatische Hermeneutiken des Religiösen

Workshop am 12. – 13. Juli 2024 in Bonn

Seminarraum 2, Rabinstraße 8, 53111 Bonn

Freitag, 12.07.2024

13:15 – 13:45 Katharina Opalka (Bonn): Begrüßung

13:45 – 14:30 Cassandra Swick (Oxford): Praying the Rosary
as an Expression of Self-Love or Self-Hate

14:30 – 15:15 Daniel Rossa (Marburg): Experiment
SacraMental Art. Gestalten liturgischer Semiose mit Bezügen
zu Kreuzes- und Inkarnationschristologie

15:15 – 15:45 Kaffeepause

15:45 – 16:45 Aleksandra Lipińska (Köln): Zwischen Affordanz
und Projektionsfläche. Materialität der Artefakte in religiöser
Praktik

16:45 Dogmatische Erkundungen

19:30 Abendessen

Samstag, 13.07.2024

9:00 – 9:45 Agnieszka Balcerzak (München): „Unvergängliche
Existenzen, stumme Zeuginnen der Stadtgeschichte“. Skizzen
zur kulturellen Hermeneutik der Warschauer Madonnen

9:45 – 10:30 Julius Trugenberger (Köln): Ästhetik und Haptik
des Geldes und mögliche Parallelitäten zu religiösen
Artefakten

10:30 – 11:00 Kaffeepause

11:00 – 11:45 Carolin Gluchowski (Oxford): Mechanisierte
Frömmigkeit. Ein betender Automat im Kontext der Frühen
Neuzeit

11:45 – 12:30 Marcin Wiśłocki (Breslau): Meditation mit Hilfe
eines Bildes als Motiv in emblematischen Erbauungsbüchern
im Luthertum des 17. und 18. Jahrhunderts

12:30 – 13:00 Thorben Alles (Bonn): Abschlussdiskussion

13:00 Ausstellungsbesuch „Kulturgut in Gefahr“ (Köln)

Veranstalter:innen: Dr. Katharina Opalka (Abt. Dogmatik und Ethik, Univ. Bonn); Dr. Julius Trugenberger (Abt. f. Systematische
Theologie, Univ. zu Köln); Thorben Alles (Ökumenisches Institut, Univ. Bonn)

Anmeldung und Kontakt: Die Teilnahme an der Veranstaltung ist kostenlos. Zur Anmeldung und bei Rückfragen wenden Sie sich bitte
an mdhr@uni-bonn.de.